**A/ Ouvrages**

 2006 : *Écritures du moi et idéologies chez les romancières francophones, Claire Etcherelli, Gabrielle Roy, Were Were Liking et Delphine Zanga Tsogo*, Muenchen, Lincom Europa, LSLL 02, ISBN 38 9586 4773.

2007 : *Le personnage masculin perçu au prisme du regard féminin : étude d’une vision cosmopolite de l’homme chez quatre romancières francophones*, Muenchen, Lincom Europa, LSLL, ISBN 38 9586 5091.

2009 : *Écritures féminines et tradition africaine : l’introduction du « Mbock Bassa » dans l’esthétique romanesque de Were Were LIKING.* Paris, L’Harmattan, ISBN-978-2-296-07553-5.

2010 : *Le Roman québécois au carrefour des mythes. Les mythologies grecque, indienne et biblique dans* Au nom du père et du fils *de Francine Ouellette.* Muenchen, Lincom Europa.LSLL 07, ISBN-978-3-86290-185-2.

2010 (dir) : *Absence, enquête et quête dans le roman francophone*, Bruxelles, P.I.E. PETER LANG, ISBN 978-90-5201-643-6.

2010 : *L’Épreuve du commentaire composé,* Paris, L’Harmattan, ISBN, 978-2-296-54481-9.

2011 : *L’A-fric de Jacques Fame NDONGO et la rénovation de l’esthétique romanesque*, Paris, L’Harmattan, ISBN-978-2-296-56516-6.

2012 : *Jacques Fame Ndongo. Esthétique littéraire*, Paris, L’Harmattan, ISBN-978-2-296- 99101-9.

2013 : *La littérature camerounaise depuis la Réunification. Mutations, tendances et perspectives*, Paris, L’Harmattan, ISBN , 978-2-343-00781-6

2014 : *L’Œuvre romanesque de Leonora Miano : fiction, mémoire et enjeux identitaires*, Paris, L’Harmattan. ISBN 978 -2-343-04291-6.

2014 : *Dom Juan en langue Bassa*, Paris, L’Harmattan.

2015 : *Terre noire et Afritude : Jacques Fame Ndongo et l’écriture d’une poétique de la passion*, Paris, L’Harmattan. ISBN 978-2-343-06957-9.

2015 : *Contes Basa et Bulu du Cameroun*, Paris, L’Harmattan. ISBN 978-2-343-05815-3.

2017 : (dir.) *Énonciation et diégèse dans le roman LA’AFAL de Charles Salé*, Paris, l’Harmattan. ISBN 978-2-343-11717-1

2017 : *Écritures sociales des femmes en Francophonie : Claire Etcherelli, Gabrielle Roy, Were Were Liking et Delphine Zanga Tsogo,* Harmattan. ISBN 978-2-343-12825-2

**B/ Articles**

 2001 : « Aventure érotique et aventure spirituelle dans *Manon Lescaut* de l’ABBE Prevost », Écritures VIII, Yaoundé, Clé, pp. 83-95.

2001 : « Paris, un personnage dans *Les* *Rougon-Macquart* d’Émile Zola », *Nkà*, revue interdisciplinaire de l’Université de Dschang, Dschang, DUP, pp. 41-49.

2003 : « Le rôle ambivalent de l’écriture comme moyen de communication dans *Élise ou la vraie vie* de Claire Etcherelli », *Annales de la FALSH*, Vol. 1, n°3 nouvelle série, P.U.Y., pp. 174-183.

2004 : « Génie et condition plébéienne dans *Ruy Blas* de Victor Hugo », *L’actualité de Hugo,* actes de colloque, Yaoundé, P.U.Y., pp. 175-183.

2005 : « L’expression de la négritude dans *La Croix Du Sud* de Joseph NGOUE », Écritures IX, Yaoundé, Clé, pp. 215-228.

2005 : « Were Were Liking, une romancière partagée entre sa langue maternelle et sa langue officielle », *Riveneuve Continents,* n°3, Marseille, éd. Riveneuve, pp. 84-88.

2006 : « L’influence des traditions orales haïtienne et africaine dans *Les possédés de la pleine lune* de Jean Claude Fignolé », *Revue du Centre de Recherche Texte et Francophonies*, Cergy-Pontoise, pp. 367-378.

2006 : « Le mythe de la mort dans *Les Chambres de bois* d’Anne Hébert », *Annales de la FALSH*, Vol. 1, n°4, nouvelle série, Yaoundé, P.U.Y, pp. 104-115.

2006 : « Mémoire d’enfants dans les romans français et canadien : le cas de *Dans un gant de fer* de Claire Martin et *La Vie devant soi* de Romain Gary », *Annales de la FALSH*, Vol. 1, n°5, nouvelle série, Yaoundé, P.U.Y., pp. 58-67.

2006 : « L’Esthétique du chant-roman chez Were Were Liking », revue de l’Université Moncton au Canada, n°36, pp. 136-152..

2007 : « Formes et structures de la communication sapientiale dans les romans de Were Were Liking », *Le registre sapiential. Le livre de sagesse ou les visages de Prothée*, Bern, Berlin, Bruxelles, Frankfurt, New York, Oxford, Wien, éd. Peterlang, Coll. ‘‘Recherche en littérature et spiritualité’’, Vol. 12, pp. 303-315.

2007 : « Visage de femmes dans l’œuvre romanesque de Ferdinand Oyono », *ECCE HOMO Ferdinand Oyono*, Paris, Karthala, pp. 325-343.

2007 : « Le personnage littéraire et l’insécurité linguistique : le cas du français dans les romans de Gabrielle Roy et de Claire Etcherelli », *Langues et Communication*, Yaoundé,Clé, pp. 235-244.

2007 : « Statut du héros dans *Madame Bovary* de Gustave Flaubert, Annales de la FALSH, pp. 68-82.

2007 : « L’ Image de l’Afrique dans *Une Saison à Rihata* de Maryse Condé et le *Rat d’Amérique* de Jacques Lanzmann » in *Images et représentations de l’Afrique dans les littératures coloniales et post-coloniales*, sous la direction de Richard Laurent Omgba, Paris, L’Harmattan, pp 243-255.

2008 : « La re-création du mythe d’Orphée dans la littérature africaine : le cas d’*Orphée* d’Afrique de Were Were LIKING » in *INTERLIGNES*, revue de l’IC de Toulouse », N° spécial, pp255-267.

2008 : « L’écriture symbolique du mariage dans *Les Chambres de bois* d’Anne Hébert » in *SYLLABUS*, revue de l’ENS de YAOUNDE,pp 51-66.

2008 : « L’image de la femme dans les contes de Birago Diop » in *Littérature orale, genres, fonction et réécriture*, sous la direction de Marie-Rose Abomo, Paris, L’Harmattan, pp109-121.

2008 : « Les représentations du père chez les romancières francophones : Françoise SAGAN, Claire Martin et Were Were Liking dans *Bonjour tristesse, Dans un gant de fer*  et *La Mémoire amputée,*  in Écritures X, Yaoundé, Clé, pp.73-83.

2009 : « Lecture ethno critique de *La Mémoire amputée* de Were Were Liking » in Marcelin VOUNDA ETOA, *Les Nouveaux paysages littéraires camerounais*, CLE, 2009, pp. 13-29.

2009 : « L’expression de la Négritude par les romancières francophones : un héritage d’Aimé Césaire » in *Le Destin de la Négritude*, Paris, Delune, pp. 165-180.

2009 : « La valeur de l’interrogation dans les récits marqués par la spiritualité chrétienne et destinés à la jeunesse » in *Traces de Spiritualité chrétienne dans les récits destinés à la jeunesse*, actes du colloque de l’Université Laval, Faculté de théologie, Berlin, Bern, P.I.E. Peterlang, 2009, pp. 45-58.

2009 « La littérature et la construction des stéréotypes : le cas de *La Vie devant soi* de Romain Gary(EmileAjar) et *L’Étoile noire* de Michelle Maillet, revue en ligne de l’Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand. [www.lacc.univ-bpclermont.fr2](http://www.lacc.univ-bpclermont.fr2/).

2010 « Intersubjectivité et quête de vérité dans *Mon cœur à l`étroit* de Marie Ndiaye » in ANNALES de la FALSH, Université de Yaoundé I, pp. 79-91.

2010 « L`Écriture de l’exil des romancières insulaires. Fatou Diome, Ananda Dévi et Michelle Maillet » in *INTER-LIGNES* Revue de l`institut catholique de Toulouse, N° 3, pp. 49-63.

2010 « Le roman féminin, un genre ? » in *« Les francophonies au féminin* », revue *Dialogues francophones*, N° 16, Centre d’Etudes francophones de l’université de l’Ouest de TIMISOARA (Roumanie), pp.381-399.

2010 : « L’intertextualité biblique dans trois romans francophones : *Au nom du père et du fils* de Francine Ouellette, *Verre cassé* et *Mémoires de porc-épic* d’Alain Mabanckou » in « Intertexte-Interdiscours » (I), revue *ANADISS* du Centre de Recherche « Analyse du discours », Université « Stefan cel Marc » de Suceava (Roumanie), N° 9, juin 2010, pp. 187-198.

2010 : « À la recherche du Noël perdu », in *Présent(s) de Noël en littérature de jeunesse contemporain*, dirigé par Danielle Henky et Robert Hurley, Québec, Novalis, 2010, pp. 217-229.

2010 : La littérature et la construction des stéréotypes : le cas de *La vie devant soi* de Romain Gary (Emile Ajar) et *L’Étoile noire* de Michelle Maillet », revue en ligne de L’Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, www.lacc.univ.bpclermont.fr.

2010 : « Imaginaire de l’enquête criminelle et émergence de l’absurde chez les romancières francophones contemporaines » in Delphine Tang et Patricia Bissa Enama, *Absence, enquête et quête dans le roman francophone*, Bruxelles, Peter Lang, 2010, pp. 157-169.

2011 : « L’esthétisation des tragédies sociales dans *La Mémoire Amputée* de Were Were Liking » in *Dire le social dans le roman francophone contemporain*, études réunies par Justin K. Bisawaswa, Paris, Honoré Champion, 2011, pp. 333-346.

2011 : « Barack Obama ou la prophétie des écrivains négro-africains » inAlphonse Tonye (dir.), *BARACK OBAMA, un homme, un peuple, un destin*, Paris, L’Harmattan, pp 61-71.

2011 : « Écriture poétique de la douleur dans *De l’autre côté du regard* de Ken Bugul » in Humberto Luiz L. de Oliveira et M.R. Abomo-Maurin, *Poéticas da alteridade*, UEFS , Feira de Santana(Brésil), pp 27-39.

2012 : « Écriture de la dissolution et représentation de la femme intellectuelle dans *Fureurs et cris de femmes* d’Angèle Rawiri » in Revue *HEURISTIQUE*, no 1, Yaoundé, CLE, pp 91-107.

2012 : « Le discours du personnage féminin dans *La Tragédie du roi Christophe »* in Richard Laurent OMGBA et André NTONFO, *Aimé Césaire et le monde noir,* Paris, L’Harmattan, pp. 99-109.

2013 : « Ceux qui écrivent à partir du pays natal » in *La littérature camerounaise depuis la Réunification (1961-2011)*. *Tendances, mutations et perspectives*, Paris, L’Harmattan.

2013 : « Littérature féminine et historicité » in *HEURISTIQUE,* N°2, Yaoundé, CLE, pp. 162-175.

2013 : « La réception de la littérature féminine francophone contemporaine » in Alphonse Tonye (dir.), *Critique et réception des littératures francophones, perspectives littéraires et esthétiques*, Paris L’Harmattan, pp. 86 102.

2014 : « Le sens de la polyphonie dans le roman africain francophone » in Steeve Robert Renombo, Pierre Ndembi Mamfoumby et Nicolas Mba Ze, *Littératures francophones et comparatisme*, Gabon, pp. 35-45.

2014 : « Le sens du clair-obscur dans les romans de Leonora Miano » in Tang Alice Delphine, *L’Œuvre romanesque de Leonora Miano : fiction, mémoire et enjeux identitaires*, Paris, L’Harmattan, pp. 67-81.

2015 : « Le sens de la mort dans le roman féminin francophone » in Philippe Mangoua Atcha et Mosé Chimoun, *La mort : symbolisme et pratiques dans la*

*Création littéraire africaine, Sénégal*, Editions Universitaires Européennes,(EUƎ),pp 109-125.

2015 : « L’humour comme forme d’expression de l’hybridité du texte africain : le cas de *Mémoire de porc-épic* d’Alain Mabanckou » in Écritures XII, Yaoundé, CLE, pp. 275-291.

2015 : « La Latrine de Cécile Sévérin ABEGA ou le roman à l’épreuve du social » in Marcelin Vounda Etoa, *Pour saluer Sévérin Cécile Abéga*, Yaoundé, CLE, pp. 57-67.

2016 : « Le corps édénique dans le roman féminin québécois» in Christine Labrosse, *Corps écrit, corps écrivant: le corps féminin dans les littératures francophones des Amériques,*  Bern, Peter Lang.