**A/Ouvrages**

*Les Diaboliques de D’Aurevilly : Romantisme noir et code de l’honneur*. *Les Diaboliques de D’Aurevilly : une lecture du XIX siècle français entre horreur et honneur,* PAF, 2015.

*Le Roman historique en France: Le cas des Rois maudits de M. Druon*. *La Saga capétienne de Maurice Druon: un dithyrambe du Gaullisme*, EUE, 2019.

**B/Articles**

« Séverin Cécile Abega : l’anthropologue nouvelliste et le culte de la dérision » in Marcellin Vounda, *Cameroun : nouveau paysage littéraire (1990-2008)*, CLE, Yaoundé, 2010.

« L’Écriture féminine camerounaise : désinhibition et eschatologie : une lecture de *Soif Azur* d’Angeline Solange Bonono » in *Syllabus Review, Human and social sciences*, vol 3 (1), 2012, pp.211-239.

« Racisme et dynamique identitaire dans *Je suis noir et je n’aime pas le manioc* de Gaston Kelman » in Richard Laurent Omgba et Désiré Atangana Kouna, *Utopies littéraires et création* *d’un monde nouveau*, Paris, L’Harmattan, 2012, pp. 237-259.

« La Chanson populaire au Cameroun: un transit culturel et historique pour une didactique des langues et des cultures nationales » in Cahiers africains de recherche en éducation, numéro 8, *Principes et modalités de l’enseignement des langues et cultures africaines*, sous la direction de Pierre Fonkoua, Paris, L’Harmattan, 2012, pp.147-163.

« *Poésie décapitée* » d’Angeline Solange Bonono et « *L’Homme*» d’Alphonse de Lamartine : entre le mythe de la déchéance et la quête de l’humanisme » in Richard Laurent Omgba, Raymond Mbassi Ateba et Jean Claude Abada Medjo, *Francophonie, francophilie, francophobie. Atouts et enjeux de la francophonie littéraire en Afrique*. Mélanges offerts au professeur André-Marie Ntsobé Njoh, Paris, Éditions des Archives Contemporaines, 2013, pp.221-234.

« Du rocambolesque romanesque au tragique existentiel : une lecture du *Bourreau* de Sévérin Cécile Abega » in Marcelin Vounda Etoa, *Pour saluer Séverin Cécile Abega. Inventaire critique et état du legs.* Actes de la journée d’étude du 5 avril 2000 à Yaoundé, Editions CLE /PUCAC, pp. 135-152.

« Intergenricité littéraire et photographique : une lecture de l’intermédialité dans *Le Bleu de mon regard* d’Hervé Madaya et Georges A. Bertrand » in *Revue Sénégalaise de langues et de littérature*, numéro 6-7, Dakar, 2014, pp. 167-182.

« L’intermédialité en paralittérature : le cas du *Musée imaginaire* de Tintin » in François Guiyoba (éd.), *Littérature médiagénique : Ecriture, musique et arts visuels, Paris,* L’Harmattan*,* « Logiques sociales », 2015, pp. 89-110.

« Littérature et musique dans *Blues pour Elise* de Léonora Miano » in *Revue Sénégalaise d’Études Arabes*, Dakar, FLSH, numéro 4, 2016, pp. 6-21.

« Roman historique et intermédialité : le cas des *Rois maudits* de Maurice Druon » in Robert Fotsing Mangoua, *Littérature, Médias et Technologies numériques*, Yaoundé, Editions Ifrikiya, collection Interlignes, 2016, pp. 37-58.

« Migritude et oralité dans *Verre cassé* d’Alain Mabanckou » in Pierre Claver Mongui, *Un autre regard sur l’autre : littérature, philosophie et Sciences humaines*, *Regalish*, Revue Gabonaise De Littératures & Sciences humaines, numéro 1, Université Omar Bongo, Département de Lettres Modernes et de Recherches littéraires sur les Imaginaires et la Mémoire, décembre, 2016.

*« Verre cassé* d’Alain Mabanckou ou la littérature postcoloniale aux prismes de *L’Aventure ambiguë* de Cheikh Hamidou Kane », in *Écritures 13,* Yaoundé, FALSH, 2017

« Apocalypse et absurde dans *Le Cimetière des bacheliers* de François Nkeme et dans « Eloi Lama Sabatani » in *Soif Azur* d’Angeline Solange Bonono : une étude de la paupérisation spatiale in Sosthène Marie Xavier Atenke Etoa, Jean-Claude Abada Medjo et Raymond Mbassi Ateba, *Au cœur du comparatisme. Langues, littératures et cinéma*, Paris, Editions Connaissances et Savoirs, 2017, pp. 61-78.

« Contexte d’origine et ré création du roman historique : le cas du cycle *Les Rois maudits* de Maurice Druon » in *Le contexte. Approches transdisciplinaires* : Revue *Mosaïques*, n° 4, Juillet 2018, Paris, Editions des Archives contemporaines,

« Mythification et démystification du pays natal dans *La Prière de Jacob* de Lucien Ayissi » in Richard Laurent Omgba et Désiré Atangana Kouna, *La Littérature camerounaise d’expression française : des années de braise aux années d’espérance,* Paris, L’Harmattan, 2018.

« Le professeur de français et le langage des SMS: atout ou danger pour la classe de français? » In André-Marie Manga, *Education postcoloniale au Cameroun: enjeux et perspectives*, Douala, Editions Cheikh Anta Diop, 2018, p. 237-262.

« APC, Œuvre intégrale et culture du vivre-ensemble: une lecture de *L’Intérieur de la nuit* de Leonora Miano et des *Tribus de Capitoline* de PC Ombeté-Bella » in *Syllabus*, numéro 8, <http://www.enscm/Syllabus/index.php/SYLABUS/article/view/35>, sept. 2019, pp166-188.

« L’Inscription de la mémoire féminine et du rêve dans un triptyque romanesque: épopée, conte, chant-le cas de *La Saison de l’ombre* de Leonora Miano et de *L’Espionne des ancêtres* de Were Were Liking”, in Marc-Mathieu Münch et alii, *Revue Internationale d’art et d’artologie*, site “effet-de-vie.org”, déc. 2019, pp. 36-51.