**A/Ouvrages**

Désiré Atangana Kouna, *La Symbolique de l’immigré dans le roman francophone contemporain*, Paris, L’Harmattan, 2010.

Richard Laurent Omgba, Désiré Atangana Kouna, *Utopies littéraires et création d’un monde nouveau*, Paris, l’Harmattan, 2012.

Marcelin Vounda, Désiré Atangana Kouna, *Les Francophonies : connexions, déconnexions, interstices, marges et ruptures*, Yaoundé, PUY, 2016.

Richard Laurent Omgba, Désiré Atangana Kouna, *Les Nouveaux horizons de la littérature camerounaise d’expression française : des années de braise aux années d’espérance*, Paris, L’Harmattan, 2018.

**B/Articles**

« Regards croisés sur l’immigration : Beyala, Condé » in Écritures X, revue du département de français de la FALSH-UY 1, *Écritures féminines*, Yaoundé, CLÉ, 2009, pp. 131-145.

« Le désenchantement colonial dans *Cette Afrique-là!* De Jean Ikellé-Matiba » in Les Cahiers de la SIELEC, sous la direction Jean-François Durand, *Désillusions et désenchantements dans la littérature coloniale*, Montpellier, KAILASH, 2010.

« Littérature-monde et nouvelle littérature camerounaise: vers une littérature et une langue postnationales » in *Utopies littéraires et création d’un monde nouveau*, sous la direction Richard Laurent Omgba et Désiré Atangana Kouna, Paris, l’Harmattan, 2012, pp. 433-442

« Errance et réinvention de la citoyenneté chez Le Clézio et Condé: pour une subversion des atavismes identitaires » in *Mosaïques*, Revue du Département de Langue française et littératures d’expression française, Université de Maroua, Paris, l’Harmattan, 2012, pp. 211-222

« Expérience migratoire et conscience du bercail dans le roman francophone contemporain » in Écritures XI, revue du département de français de la FALSH-UY 1, *Les Migrations*, Yaoundé, CLÉ, 2012, pp. 269-294.

« Immigration, quête de soi et interculturalité dans *Désert* et *L’Africain* de Jean-Marie Gustave Le Clézio » in *Annales de la FALSH*, n°14, Yaoundé, Les Grandes Éditions, deuxième semestre 2012, pp. 67-85.

« Exil et imaginaire de l’origine : écriture et quête identitaire dans l’œuvre romanesque d’Henri Troyat » in *Voix plurielles*, revue de l’Association des professeurs de français des universités et collèges canadiens, n°10, premier semestre 2013, <https://brock.scholarsportal.info/journals/voixplurielles/article/view/790>pp. 46-58.

« L’immigration, l’ici et l’ailleurs chez quelques auteurs camerounais postcoloniaux » in Alphonse Tonye (dir.), *Critique et réception des littératures francophones. Perspectives littéraires et esthétiques*, Paris, L’Harmattan, 2013, pp. 251-262

« L’idée de francophonie chez les écrivains francophones postcoloniaux » in Revue Mélanges francophones vol. VII n°8, *Dialogues en francophonie*, Galati university press, 2013, pp. 11-26

« Quête individuelle, mémoire collective et imaginaire social chez Amin Maalouf et J. M. G. Le Clézio » in Les Cahiers du GRELCEF, n°6, *L’Individuel et le social dans les littératures et expressions francophones*, Western Ontario, 2014, <http://www.uwo.ca/french/grelcef/2014/cgrelcef_06_text00_full.pdf>, pp. 123-138.

« Les nouveaux défis de la critique du texte littéraire africain » in Écritures XII, revue du département de français de la FALSH-UY 1, *Le Texte littéraire francophone et sa critique*, Yaoundé, CLÉ, 2015, pp. 127-143.

« Figuration du monde et déconstruction des mythes contemporains dans les fictions francophones postcoloniales » in Marcelin Vounda et Désiré Atangana Kouna, *Les Francophonies : connexions, déconnexions, interstices, marges et ruptures*, Yaoundé, PUY, 2016, pp. 11-28.

« Imaginaire de la ville et dynamiques sociales dans le théâtre de Gervais Mendo Ze » in Onguéné Essono et Eloundou Venant, *Ethnostylistique : imaginaire et hybridité linguistique en contexte africain*, Mélanges à Gervais Mendo Ze, Paris, Connaissances et Savoirs, 2016.

« Fictions francophones et imaginaire de la gouvernance de l’Afrique. Entre postcolonialité, néocolonialité et utopie panafricaine » in *revue Nouvelles Études Francophones (NEF)*, Nebraska University Press, Volume 32, N°1, 2017.

« Littérature camerounaise et écriture de la postmémoire : pour une réconciliation avec le passé. Lecture de *La Transmission* et *Métisse palissade* d’Eugène Ébodé » in Richard Laurent Omgba et Désiré Atangana Kouna, *Les Nouveaux horizons de la littérature camerounaise d’expression française. Des années de braise aux années d’espérance*, Paris, L’Harmattan, 2018.