**A/Articles**

Jean-Marcel ESSIENE, « La notion de substrat culturel dans le *Temps des titans* de Jacques FAME NDONGO » *in* *JACQUES FAME NDONGO. Esthétique littéraire*, Paris, Harmattan, 2012, p.16-31.

Jean-Marcel ESSIENE, « Des invariants rythmiques dans le texte poétique camerounais » *in* *La littérature camerounaise depuis la réunification (1961-2011). Mutations, tendances et perspectives,* Paris, Harmattan, 2013, p.242-254.

Jean-Marcel ESSIENE et Moïse Germain EBA’A « le style oral dans *Les Vins aigres* de Gabriel KUITCHE FONKOU » [en ligne] Éthiopiques n°93.
Littérature, philosophie et art 2ème semestre 2014.

Jean-Marcel ESSIENE, « Poétique de la mesure et génération du sens » *in* *Notes Guillevic Notes II,* Toronto, York University, 2015, p.52-70.

Jean-Marcel ESSIENE, « Les concepts de modélisation et d’encapsulation dans *Les Femmes ne boivent pas de whisky* de S.C Abéga *»* *in* *La Langue française dans l’espace francophone. Pratiques, représentations, dynamique et didactique*, Paris, éd. Des archives contemporaines, 2015, p.269-281.

Jean-Marcel ESSIENE, « De l’interférence du hors-texte dans *Transatlantic blues* de Valère Epée » *in* *Ethnostylistique : imaginaire et hybridité linguistique en contexte africain*, Paris, Connaissances et Savoirs, 2016, p.237-253.

Jean-Marcel ESSIENE, «De l’inscription spatiale chez les romanciers africains : une cartographie du réel » *in*  Annales de l’Université de Bangui, série a, décembre 2016, vol.1, n° 3, www. Univbangui/annales/2016.

 Jean-Marcel ESSIENE, « La poésie francophone entre auscultation et prescription : une lecture stylistique de *Ecchymoses* de Fernand Nathan Evina » *in* *Les francophonies : connexions, déconnexions, interstices, marges et ruptures,* Yaoundé, PUY, 2016, p.209-224.

Jean-Marcel ESSIENE, « Poésie et édition au Cameroun : pour un regard ethnostylistique » *in* *Pour la poésie : poètes de langue française* (XXe-XXIe siècle), Vincennes, Presses universitaires de Vincennes, 2016, p.309-328.

Jean-Marcel ESSIENE, « La poétique du sens chez Jean-Claude Awono » *in* *Jean-Claude Awono : critique de la raison poétique,* Paris, Connaissances et Savoirs, 2017, p.75-92.

Jean-Marcel ESSIENE, « L’Esthétique littéraire de Marcel KEMADJOU NJANKE : le cas de Poto-poto blues » in *Vivre et écrire au Cameroun,* Yaoundé, Ifrikiya, 2017, pp.135-150.

Jean-Marcel ESSIENE « Contexte en transgression. Une lecture stylistique de *Villedéogramme* » *in* *L’écriture de la transgression. Viol, violence, violation dans la littérature africaine,* Paris*,* éd. De l’Harmattan, 2018, p.175-190.

Jean-Marcel ESSIENE « Ancrages, repères et représentations dans *J’appartiens au monde de Lottin Wekapé* » *in* *Ecritures émergentes et nouvelles marges au Cameroun*, Paris, Panafrika/Silex/Nouvelles du Sud, 2018, p.128-140.

Jean-Marcel ESSIENE, « La poétique du nationalisme chez John Shady Eone et Edward Munch » *in* Richard Laurent OMGBA et Désiré ATANGANA KOUNA (Dir.), La Littérature camerounaise d’expression française : des années de braise aux années d’espérance, Paris, L’Harmattan, 2018, p.159-170.

Jean-Marcel ESSIENE, « Le référent culturel, un enjeu francographique chez Ferdinand OYONO » in *Immigration et francographie : enjeux et perspectives,* Paris, Connaissances et savoirs, 2019, p.159-170.

Jean-Marcel ESSIENE, « L’esthétique du mélange  entre gommage et réécriture de soi en francophonie littéraire » *in* *Immigration et francographie : enjeux et perspectives,* Paris, Connaissances et savoirs, 2019, p.43-58.

**B/Ouvrages**

Jean-Marcel ESSIENE et Isidore BIKOKO, *Jean-Claude Awono : critique de la raison poétique,* Paris, Connaissances et Savoirs, 2017.

EBA’A, Germain Moïse et ESSIENE, Jean-Marcel *Immigration et francographie : enjeux et perspectives,* Paris, Connaissances et savoirs, 2019.

Jean-Marcel ESSIENE, *Du contexte au référent : analyse stylistique du phénomène de répétition,* Yaoundé, Ifrikiya, 2019.