« L’ailleurs, un espace bigarré aux réalités déconcertantes chez Louis-Ferdinand Céline (*Voyage au bout de la nuit*) et Nathalie Etoke (Un *amour sans papiers*) » in Germain Moise Eba’a et Jean-Marcel Essiene (Dir.), *Immigration et francographie : bilan, enjeux et perspectives*, Saint-Denis, Connaissances et Savoirs, 2019, pp. 154-166.

« L’immigration, lieu d’une vision osmotique de l’interculturalité dans *Les Raisins de la galère* de Tahar Ben Jelloun Et *L’impasse* de Daniel Biyaoula » in Aba, Revue Internationale de lettres et de sciences sociales, sous la direction de Jules Assoumou, Flora Amabiamina et Fréderic Njoh Kome, Paris,  Editions Dianoïa, 2017, pp . 159-178.

« Immigration et différences : le choc culturel dans *L’impasse* de Daniel biyaoula et *La Maîtresse noire* de Louis-Charles Royer» in Jules Assoumou, Gabriel Mba et Julia Ndibnu (Dir.), *Pour une Afrique émergente : une culture tournée vers l’avenir*, L’Harmattan, Cameroun, 2016, pp. 293-309.