**A/ Articles**

« L’Exercice de la mort chez François VILLON » in *Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines,* Vol V, N°2, 1989.

« Le Fantastique dans *L’Esquisse mystérieuse* d’ERCKMAN-CHATRIAN in *Ecritures V,* Yaoundé, 1994.

« Madame Bovary et le voyage intérieur » in *Lectures* N°01, Yaoundé, 1995.

« La Sublimation de l’enfance dans *La Gloire de mon père* de Marcel Pagnol in *Lectures N°2,* Yaoundé, 1996.

« Jean-Paul Sartre, négrologue et africaniste » in *Écritures VII*: *Le Regard de l’Autre. Afrique-Europe au XXème siècle,* Yaoundé, CLE, 1997.

« Mythes et fantasmes de la littérature coloniale » in Jean SEVRY, *Regards sur les littératures coloniales,* Paris, L’Harmattan, 1999.

« L’Aventure dans le roman colonial français : du colon dégénéré » in *Écritures VIII : L’Aventure*, Yaoundé, CLE, 2001.

« Le Cameroun vu par les écrivains coloniaux : essai d’imagologie littéraire » in *Annales de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines* de l’Université de Douala, vol 1, n°2, 2003.

« Michel Leiris et l’Afrique : du colonialisme à l’anticolonialisme » in *Annales de la Faculté des Arts, Lettres et Sciences Humaines* de l’université de Yaoundé I, 2003.

« Le Rôle de la femme dans le processus d’intégration nationale au Cameroun : une lecture de *Sous la cendre, le feu* d’Evelyne MPOUDI NGOLLE in Jacques FAME NDONGO et alii, *La Femme camerounaise et la promotion du patrimoine culturel national,* Yaoundé, CLE, 2000.

« L’anticolonialisme dans la littérature française de l’entre-deux-guerres » in Jean François DURAND, *Littératures et colonies*, Paris, Kailash, 2003.

« Négritude, mondialisation et civilisation de l’universel » in Marcellin VOUNDA ETOA, *Le Siècle de Senghor*, Yaoundé, Presses universitaires de Yaoundé, 2003.

« Le Discours social dans l’œuvre de Victor Hugo » in André-Marie NTSOBE, *L’Actualité de Victor Hugo*, Yaoundé, Presses Universitaires de Yaoundé, 2004.

« Les Résistances culturelles dans la littérature coloniale camerounaise » in Jean François DURAND, *Cahiers de la S.I.E.L.E.C*: *Faits religieux et résistances culturelles*, Paris, Kailash, 2005.

« Malraux, Camus, Sartre et le problème colonial » in *Annales de la Faculté des Arts, Lettres et Sciences Humaines*, Yaoundé, 2007.

« Evolution de la représentation de l’Afrique dans la littérature coloniale » in Richard Laurent OMGBA, *L’Image de l’Afrique dans les littératures coloniales et post-coloniales,* Paris, L’Harmattan, 2007.

« Le Cameroun dans l’espace francophone : Partir ou rester ? » in *Annales de la Faculté des Arts, Lettres et Sciences Humaines*, Yaoundé, LGE, 2008.

« Écriture et quête de liberté chez Marguerite Duras » in Écriture X : *Écritures féminines dans l’espace francophone*, CLE, 2008.

« Les nouveaux défis de la culture camerounaise » in *Annales de la Faculté des Arts, Lettres et Sciences Humaines*, Yaoundé, LGE, 2012.

« La revanche de Caliban : une lecture contemporaine du théâtre d’Aimé Césaire » in *Aimé Césaire et le monde noir* en collaboration avec André NTONFO, Paris, L’Harmattan, 2012.

« Le temps de l’Afrique : approche littéraire d’une utopie » in Richard Laurent OMGBA et Désiré ATANGANA KOUNA, *Utopies littéraires et création d’un monde nouveau*, Paris, L’Harmattan, 2012.

« Pour une critique oragraphique » in Écritures XII : Le texte littéraire africain et sa critique, Yaoundé, Editions CLE, 2014.

« Le nouvel âge d’or de la littérature camerounaise » in *La Littérature camerounaise d’expression française : des années de braise aux années d’espérance*, en collaboration avec Désiré ATANGANA KOUNA, Paris, L’Harmattan, 2018.

**B/ Ouvrages**

*Lire et comprendre sous la cendre le feu d’Evelyne MPOUDI NGOLLE* (en collaboration avec Marcelline NNOMO), Yaoundé, Presses universitaires d’Afrique, 2001.

*La Femme camerounaise et la promotion du patrimoine culturel national*  (en collaboration avec Jacques FAME NDONGO et Marcelline NNOMO), Yaoundé, CLE, 2002.

*La littérature anticolonialiste en France de 1914 à 1960 : formes d’expression et fondements théoriques*, Paris, L’Harmattan, 2004 ;

*L’Image de l’Afrique dans les littératures coloniales et post-coloniales,* Paris, L’Harmattan, 2007.

*Aimé Césaire et le monde noir*,en collaboration avec André Ntonfo,Paris, l’Harmattan, 2012.

*Utopies littéraires et création d’un monde nouveau,* en collaboration avec Désiré Atangana Kouna, Paris, l’Harmattan, 2012.

*Francomanie, francophobie, francophobie, enjeux de la francophonie littéraire en Afrique*, en collaboration avec Raymond MBASSI ATEBA et Jean-Claude ABADA MEDJO, Paris, Edition des Archives contemporaines, 2014.

*Culture et émergence d’une nation. Pour une approche humaniste du développement au Cameroun*, Paris, L’Harmattan, 2016.

*La Littérature camerounaise d’expression française : des années de braise aux années d’espérance*, en collaboration avec Désiré ATANGANA KOUNA, Paris, L’Harmattan, 2018.