NTSAMA ESSENGUÉ Salomé Chantal, (January 2016), « De la mixité linguistique des peuples : un atout pour la sauvegarde de la paix dans les nations », in *African Humanities Review*, Volume 2, Number 1, A multidisciplinary journal published by Editions Cheikh Anta Diop (Edi-CAD), pp. 173-181.

NTSAMA ESSENGUÉ Salomé Chantal, (Mars 2017), « De l’apprentissage du français à l’Université de Bamenda (Cameroun) : regard sur la Faculté des sciences » in Plurilinguisme, Collection dirigée par l’*Observatoire Européen du Plurilinguisme*, (OEP), nº 2017 /1, *Plurilinguisme et enseignement du français en Afrique subsaharienne*, pp.73-86.

NTSAMA ESSENGUÉ Salomé Chantal, (2017) « De la pratique et de l’usage du français en milieu éducatif anglophone : vers un particularisme linguistique » in Lozzi Martial Meutem Kamtchuem / Lydienne King Ebéhidi (eds. /éds.), *Multilingualism as a model : Fifty-four years of coexistence of English and french with native languages in Cameroon – Modèle de multilinguisme : cinquante-quatre années de coexistence de l’anglais et du français avec les langues maternelles au Cameroun*. Band 9, Peter Lang Edition, pp. 89-102.

NTSAMA ESSENGUÉ Salomé Chantal, (2018) « Désespoir et espérance dans la littérature camerounaise d’expression française » in Richard Laurent Omgba et Désiré Atangana Kouna, *La Littérature camerounaise d’expression française : des années de braise aux années d’espérance*, Paris, L’Harmattan, pp. 337- 347.

NTSAMA ESSENGUÉ Salomé Chantal, (2019), « Onomastique, marqueurs identitaires et tabou. Les enjeux des pratiques de nomination liés à la sensibilité et à la censure » in *Tabous : Représentations, fonctions et Impacts*, Bana Barka & Martial Meutem Kamtchuem (Eds.), Miraclaire Publishing, USA.

NTSAMA ESSENGUÉ Salomé Chantal, (2020), « Langue française et subtilités spécieuses : des mots aux maux » in *La linguistique au pluriel. Hommage à Louis Martin ONGUÉNÉ ESSONO*, Collection Langue, Littérature et Civilisations en Mutation, Editions Cheikh Anta Diop (Edi-CAD).