2019, « *Désastre à fodong* ou la textualisation de l’enracinement socioculturel : Une analyse de l’œuvre de Gilbert Doho », Germain Moise Eba’a et Jean- Marcel Essiene, *Immigration et francographie : Bilan, enjeux et perspectives,* Paris, Connaissances et Savoirs, 2019, pp .73- 89.

2018, « La négation dans la prose romanesque de Mongo Beti, une analyse morphosyntaxique, sémantique et pragmatique », *Les Cahiers du Grathel*, Revue scientifique de Recherche en Analyses et Théories Littéraires, Université Félix Houphouët Boigny, Côte d’Ivoire, pp.120- 142.

2017, « La syntaxe de la phrase hybride : une analyse morphosyntaxique à partir des corpus de Mongo Beti et Alain Patrice Nganang », Actes du colloque international, *Le paradigme « Afrique- Occident » dans une dynamique de globalisation des littératures, arts et cultures*, Textes réunis par Kouadio Germain N’ Guessan, Abidjan, Côte d’Ivoire, pp.610-628.

2017, «  La modalisation axiologique des référents dans *À l’Affût du matin rouge* de Jean Claude Awono : Analyse morphosyntaxique », Jean- Marcel Essiene et Isidore P. Bikoko, Paris, Connaissances et Savoirs, pp.105- 126.

2016, « Mongo Beti, l’éthique du réformisme ? Une réflexion à la lumière du *Pauvre christ de Bomba,* de *Mission Terminée* et de *Trop de soleil tue l’amour* », Adama Samaké, *Pratiques et enjeux du discours dans l’écriture de Mongo Beti,* Paris, Connaissances et Savoirs, pp.61- 79.

2016, « Problèmes de morphosyntaxe en francographie africaine camerounaise : vers un calque traductionnel?! Une analyse des structures du syntagme verbal et de la phrase interrogative dans *Temps de chien* d’Alain Patrice Nganang, *Les Cahiers du Grathel,* Revue scientifique de Recherche en Analyses et Théories Littéraires, Université Félix Houphouët Boigny, Côte d’Ivoire, pp.37-54.

2013, « Négation et socioculture : Une aperception fondée sur *Trop de soleil tue l’amour* de Mongo Beti », Intel’Actuel, Revue de Lettres et Sciences Humaines, Une publication du Centre d’Etudes de Lettres, Arts et Sciences Humaines (CELASH), Numéro 12, Université de Dschang, pp.25- 45.